

BRUISSSEMENTS

TITRE PROVISOIRE



DEAMBULATION THEATRALE ET DANSEE
POUR LES VIVANTS



FORMAT

DÉAMBULATION pour 1 comédienne, 1 danseuse,
1 public convié

LIEUX: Espace urbain ou rural

DURÉE: 1h à 1h20

JAUGE: 200 personnes

Spectacle sonorisé techniquement autonome

En tournée: 2 artistes

EQUIPE

ECRITURE: Claire Villard

REGARD EXTÉRIEUR ET ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE :

Charlotte Meurisse

JEU: Prüne Mā et Claire Villard

CRÉATION AUTOMNE 2028



GENÈSE DU PROJET

QUELS LIENS CULTIVONS-NOUS AVEC NOS MORTS ? QUE RESTE-T-IL DE NOUS VIVANT LORSQU'UN PROCHE MEURT ?
QUELLES TRACES DE NOS VÉCUS RESTE-T-IL DANS L'ESPACE PUBLIC ?

Ce projet me trotte dans la tête depuis deux ans.
En 2022 mon père décède tranquillement à l'âge de 88 ans. A l'annonce de sa mort, je m'attendais à être effondrée. Je suis bien évidemment triste, mais je découvre de nouvelles forces et perceptions en moi. Son départ m'a questionné : comment font les personnes qui perdent un proche trop tôt pour continuer à vivre et reprendre goût à la vie ?
En parlant de la mort et du deuil autour de moi, des discussions incroyables se sont ouvertes. J'ai réalisé à quel point il était essentiel de parler de la mort et de la réintégrer à nos vies.
Très vite j'ai réfléchi à un spectacle autour du deuil. Et peu à peu, l'idée de le jouer dans l'espace public sous une forme déambulatoire m'est apparue une évidence.

Claire Villard



NOTE D'INTENTION

Aujourd'hui je pars du constat que nous n'avons pas les armes pour accompagner le deuil. Nous avons très peu de connaissances sur cette étape de vie que nous sommes tous amenés à vivre.

Les endeuillés ont peu d'espaces de paroles et leurs histoires sont souvent enterrés avec leurs morts.

Par ce spectacle je souhaite montrer différentes facettes du deuil. Qu'est-ce que le deuil raconte de nous et de nos vies ?

Comment la gestion de la mort parle de nos cultures et raconte notre monde contemporain : entre absence de croyances et besoin de célébration ?

Dans ce spectacle, nous marcherons ensemble sur un chemin, où se dessinera une mosaïque de personnages et récits.

Le public sera invité à être lui aussi acteur de ce qui se joue, et à réfléchir à des questionnements et positionnements.

L'écriture des mots et des paroles d'endeuillées, rencontrera la danse et l'émotionnalité de nos corps. Nous partons du réel, pour naviguer entre poésie et rêve, décalage et absurde, fragilité et sensible.

Ensemble, nous investirons l'espace public pour parler de la mort, de nos absents et de ce qui fait sens pour nous aujourd'hui d'être en vie.



LE TRAVAIL DE RECHERCHE

Sur ce spectacle nous cherchons à donner la parole aux personnes endeuillées, en collectant des récits d'expériences variées.

Nous voulons saisir les émotions, les ressentis et aussi comment les personnes reprennent peu à peu le chemin de la vie. Est-ce qu'elles restent en lien avec leurs défunts ? Comment cette épreuve de la vie les a fait évoluer ? Est-ce que leurs choix de vie ou leurs perceptions du quotidien ont été modifiés ?

Entretiens audios réalisés (durée 1h30 à 2h) :

- M.G psychologue clinicienne auprès de fratries endeuillées, et ancienne psychologue au CHU de Grenoble pour l'accompagnement de parents ayant perdu leur bébé dans la mort subite du nourrisson
- A.C accompagnant en séjour de deuil, ayant lui-même perdu son père
- A. jeune femme ayant perdu son bébé à 9 mois de grossesse en 2018
- T.M sociologue franco-iranienne ayant travaillé autour des rites et du deuil
- C.G. infirmière en soin palliatif, clown à l'hôpital et sage-femme, ayant vécu de nombreux deuils dans sa vie

Entretiens à venir:

- Martin Julier-Costes chercheur anthropologue et sociologue spécialisé autour de la mort et du deuil, Université de Grenoble

Les cafés mortels organisés par l'association Thanatosphère contribuent également à nourrir notre réflexion.

Quelques lectures et podcasts qui alimentent le spectacle:

- «Au bonheur des morts» Vinciane Despret
- «Féministe jusqu'à la mort» - Un podcast à soi - Arte Radio
- «Feu follet» Revue Jef Klak n°8 Printemps 2022
- «Vivre le deuil au jour le jour» Christophe Fauré
- «Japon: Fukushima. Le téléphone du vent» ARTE reportage
- «Toutes les vies» Rebeka Warrior
- «Essais sur l'histoire de la mort en Occident» Philippe Ariès



INSPIRATIONS

LE TELEPHONE DU VENT un lieu de recueillement poétique



Le téléphone du vent a été imaginé par un japonais, Itaru Sasaki, suite au décès de son cousin.
C'est une cabine téléphonique où l'on peut appeler ses morts.
Installée dans son jardin elle est ouverte au public et accueille de nombreux visiteurs qui prennent le temps de téléphoner à leurs défunts.

Aujourd'hui il en existe dans de nombreux autres pays dans le monde.
En France on en trouve une en Gironde, une en Bretagne et une en Suisse à Neuchâtel.
Elles ont en commun d'être toutes installées dans la nature, au calme, loin du monde.

INSPIRATIONS

PRESENCE DE MEMORIAUX SPONTANES DANS L'ESPACE PUBLIC entre recueillement et impact politique



Fresque de street art en hommage à un jeune décédé à San Francisco.



Autel et graffitis dans une rue à Lorient, en hommage à Nanar, personne SDF décédée.
Octobre 2024



Les «ghost bikes» sont des vélos peints en blancs déposés aux endroits où il y a eu un accident avec un cycliste décédé. Le vélo est accompagné d'une pancarte avec le nom du défunt et il y a souvent des fleurs.

Initié aux Etats-Unis en 2003, le mouvement est devenu aujourd'hui international.

INSPIRATIONS

LES COLLAGES DE ERNEST PIGNON ERNEST La présence des disparus sur les murs



«Antonin Arthaud» et «Naples» Ernest Pignon Ernest

Les dessins de Ernest Pignon Ernest, collés sur de vieux murs, s'imprègnent de la matière du crépi et des pierres. Ces personnages deviennent des figures dans la ville, des présences dans le quotidien.

LA SYMBOLIQUE DU FIL



Jonathan M. Strudwick «Les moires»

Dans les mythologies grecque et romaine, les célèbres Parques ou Moires sont trois vieilles femmes tissant et coupant le fil de la vie.

L'expression est restée «la vie ne tient qu'à un fil».

En Géorgie, traditionnellement, on déroule une bobine de fil à travers la ville pour faire revenir l'âme du défunt à son domicile



CALENDRIER DE CREATION

2024 : TRAVAIL DE RECHERCHE

- Réalisation d'entretiens audios, et recherches documentaires

2025 : ÉCRITURE DU SPECTACLE

- JANVIER À NOVEMBRE / Plusieurs sessions de travail d'écriture. Réalisation d'entretiens audios et recherches documentaires
- 10 au 16 DÉCEMBRE / Batotopie - St Jean en Royans / Travail d'écriture au plateau

2026 : TRAVAIL SUR L'ÉCRITURE ET LA MUSIQUE

- 23 AU 27 FÉVRIER / Batotopie - St Jean en Royans / Travail d'écriture au plateau
- 6 AU 10 AVRIL / Le Grand Collectif - Grenoble / Travail d'écriture au plateau
- 27 AU 31 JUILLET / ACCR La Navette - St Laurent en Royns / Ecriture théâtre et danse
- SEPTEMBRE / 5 jours / 1ères expérimentations en extérieur et reflexions autour du dispositif son
- NOVEMBRE / 1 semaine / Travail d'écriture

2027 : RECHERCHES EN JEU, EXPLORATIONS EXTÉRIEURES ET ESSAIS PUBLIC

- PRINTEMPS / 1 semaine / Répétitions en extérieur, essai son, paufinage de la dramaturgie
- PRINTEMPS-ÉTÉ / 1 semaine / Travail sur le jeu d'acteur, premiers essais avec public
- ÉTÉ / 1 semaine / Expérimentation autour du public
- AUTOMNE / 1 semaine / Répétitions en extérieur

2028 : MISE AU POINT DU SPECTACLE ET PREMIÈRES

- PRINTEMPS / 1 semaine / Répétitions en extérieur avec présentation public
- PRINTEMPS-ÉTÉ / 1 semaine / Répétitions avec essais publics
- ÉTÉ / 1 semaine / Filages avec différents publics
- ÉTÉ / 1 semaine / Filages avec différents publics

AUTOMNE 2028 : Premières du spectacle

POUR CHAQUE SEMAINES DE RÉSIDENCE,
2 À 3 PERSONNES PRÉSENTES:
CLAIRE VILLARD - ÉCRITURE ET JEU
PRÜNE MA - DANSE ET JEU
CHARLOTTE MEURISSE - REGARD EXTÉRIEUR



PARTENAIRES

ACCUEIL EN RESIDENCE - Acquis

LA DAME D'ANGLETERRE - Manufacture des Arts de la rue, Brignon (30)

LA NAVETTE, ACCR - Association Culturelle de Coordination du Royans -
St Laurent en Royans (26)

ASSOCIATION BATOTOPIE - Association culturelle - St Jean en Royans (26)

L'ECOUTILLE - Petit lieu d'art vivant - Grenoble (38)

LE GRAND COLLECTIF - Collectif d'artistes - Grenoble (38)

LE NID DE POULE - Scène découverte arts de la rue - Lyon (69)

Liste de partenaires non-exhaustives, demandes en cours

DEMANDES DE SUBVENTION PRÉVUES

DÉPARTEMENT DE LA DRÔME - Aide à la création

CULTURE ET TERRITOIRE - Valence-Romans agglo





L'EQUIPE

CLAIRE VILLARD - COMÉDIENNE, PORTEURSE DU PROJET

Formée à l'ENSATT (l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Spectacle) en Réalisation lumière, Claire travaille depuis 2010 comme régisseuse générale et éclairagiste pour de nombreuses compagnies d'arts visuels : cirque, magie nouvelle, marionnettes et danse (cies Bal-Jeanne Mordoj, La Pendue, Lanabel, 32 novembre...)

Depuis 2005, elle collabore à plusieurs reprises comme régisseuse de déambulation et créatrice lumière pour les spectacles de la compagnie Tout en Vrac. Elle travaille également pendant 4 ans comme responsable régie de déambulation pour le festival OFF de Chalon dans la rue, où elle encadre et coordonne les parcours de ces spectacles dans la ville.

De 2014 à 2019 elle se forme au clown en suivant de nombreux stages au Samovar (Charlotte Sarliou, Laetitia Daeckert, Adèl Nodé Langlois, Gabriel Chamé) et auprès de Michel Dallaire, Christine Rossignol et Emmanuel Sembély. Elle développe un personnage : Marie-Laure Régisseuse Tout Terrain, qui accueille et aiguille le public pour différentes évènements (festival du Numéro de clown de Grenoble, les Rencontres de l'archipel au CNAR de Chalon sur Saône...).

Elle rejoint le trio des Sœurs K de la compagnie 3 Pièces Cuisine avec qui elle co-écrit : « Cabaret clownesque » (création 2017) et « Ni fleurs, ni couronnes » (création 2023). Spectacles déjantés jouant en salle et en rue.

En 2022, elle co-crée le projet d'un loto théâtral déjanté « Le loto de la famille Fortuthune », mêlant une vraie après-midi loto avec des personnages truculents décalés.

En 2024 et 2025 elle se forme à la dramaturgie avec Alexis Brun et suit le stage « L'intime dans l'espace public » avec le groupe Tonne.

Aujourd'hui, elle explore la question du deuil dans une forme déambulatoire en espace public. Une nouvelle création en cours d'écriture...

PRÜNE Mā, DANSEUSE ET COMÉDIENNE

Prüne Mā, artiste performeuse, réalise des installations textiles, habille les arbres de la Salpêtrière et développe des performances dansées où la matière est au centre de son expression.

Elle arbore un parcours pluridisciplinaire en suivant des formations : d'art textile, de danse contemporaine et somatique, de danse butô, de théâtre physique, de clown, de chant et de polyphonie, de danse traditionnelle : entre autres Balinaises, route de la soie...

Elle travaille avec : la Cie DabaTheatre, Jaouad Essounani (Maroc), la Cie Teatreria (Argentine), collabore en duo avec Mathilde Rance sur la notion de monde à l'envers, la Cie Badeli du Radgasthan en tant que danseuse Derviche, danse avec des communautés Rroms et performe au chapiteau Raj'ganawak.

Elle travaille sur les notions de dualité et d'irrationnel en duo danse avec Charles Ngombengombe, monte des performances chorégraphiques inspirés de l'Archétype de la pleureuse et collabore avec Claire Bournet sur l'écriture et l'interprétation d'un nouveau spectacle solo autour de sa pleureuse.

Elle écrit et interprète des spectacles de danse-théâtre et performances sur le thème de la honte et des violences sexuelles, de l'invisibilité et de la vulnérabilité. Elle transmet cette recherche dans des projets de médiation sociaux culturels avec l'association Déchets-D'arts, la Cie DaPoPa et auprès de publics variés. Mais également au travers de stages et de performances collectives.

CHARLOTTE MEURISSE - AUTEURE, METTEUSE EN SCÈNE

Charlotte est passionnée d'histoires. Adolescente, elle se nourrit des créations du Cartoun Sardine Théâtre ou encore Des Frères Topolino.

Et puis il y a l'université. En 2003, Charlotte intègre et crée différents groupes de théâtre sur le campus de Grenoble. Poursuivant un cursus de Lettres modernes et d'Arts du Spectacle à l'université Stendhal, elle oriente son mémoire de fin de master l'aspect subversif du théâtre universitaire au travers des créations menées par les étudiants. Le ton libre et expérimental propre au théâtre universitaire lui permet de faire ses premières armes en écriture comme en mise en scène et de se tourner rapidement vers le travail dans l'espace public.

En 2004 elle crée avec Nicolas Granet la compagnie TOUT EN VRAC et poursuit une trentaine de projets de création en écriture et mise en scène en explorant différents formats, du spectacle fixe aux parades déambulatoires, des installations in situ au théâtre invisible.

Elle est assistante à la mise en scène de Bruno Thircuir en 2013 sur le spectacle « Nous sommes tous des K » de la Fabrique des Petites Utopies.

En 2014, elle écrit et met en scène LA CUISINIÈRE duel burlesque et rock 'n'roll entre une jeune femme des années 50 et sa cuisine. Puis ses années d'écriture et de travail sur les spectacles de Tout en Vrac et le désir de partager avec le public une réflexion sur la manière dont nous concevons nos sociétés la pousse à écrire et mettre en scène un projet ambitieux : LE CUIRASSE POTEKINE. Viendront ensuite la création de BURNING SCARLETT en relecture d'un grand classique littéraire et cinématographique.

Charlotte est sollicitée occasionnellement par d'autres compagnie en tant qu'œil extérieur. Suite à son expérience en tant qu'intervenante dans le dispositif d'accompagnement du festival de La Plage des Six Pompes à La Chaux-de-Fonds (Ch), la Nouvelle Vague, elle co-crée et co-dirige le dispositif Coup De Pouce au sein du Festival Merci Bonsoir à Grenoble depuis 2020.

LA COMPAGNIE



La compagnie le Cri du Caillou est installée à Saint Jean-en-Royans, au pied du Vercors, dans le département de la Drôme.

Créée en 2024, elle est aujourd'hui portée par Marie Jagoda et Claire Villard, qui développent chacune leurs projets artistiques et se retrouvent sur des projets communs.

**NOUS SOMMES ATTACHÉES À L'HISTOIRE DES GENS, À LA MANIÈRE
DONT NOTRE INTIMITÉ INFLUE SUR LA SOCIÉTÉ**

Nous souhaitons placer le public et nos vécus personnels au cœur de la recherche en explorant des brèches artistiques pour nous relier les un.es aux autres et retrouver sens avec le monde qui nous entoure.

En visitant des formes variées, nous réfléchissons à des dispositifs scéniques qui modifient le rapport habituel entre spectatrices et actrices.

La compagnie s'est créée avec une nécessité vitale de parler de la mort et du deuil. En parler pour libérer la parole, pour transcender la douleur et remettre la mort au cœur du vivant.

**NOUS AVONS À CŒUR DE RENDRE LA MORT VISIBLE SUR SCÈNE MAIS
AUSSI DANS L'ESPACE PUBLIC, DE CRÉER DU COLLECTIF DANS L'INTIMITÉ
DU DEUIL**

A l'heure actuelle, trois projets sont en création:

- "Bruissements" direction Claire Villard - déambulation théâtrale et musicale en espace public. Création 2028

- "Kermesse mortelle" une proposition artistique portée par le Cri du Callou et un collectif d'habitantes du Royans - kermesse festive sur une après-midi. Création 2027

- "Lilas, petite fleur du printemps" direction Marie Jagoda - solo de danse. Création 2025 avec la compagnie Opaline, en version petit format

Avec le désir d'être en lien avec le quotidien de notre territoire de vie, des projets de médiation et d'atelier sont encore à imaginer...



CONTACT

LECRIDUCAILLOU@GMAIL.COM

ARTISTIQUE / TECHNIQUE - CLAIRE VILLARD - 06 30 86 92 72

ADMINISTRATIF - 07 45 03 42 41

WWW.LECRIDUCAILLOU.FR

